

СИЛЛАБУС
Осенний семестр 2025-2026 учебного года
Образовательная программа «БВ03104 - Международные отношения»

ID и наименование дисциплины	Самостоятельная работа студента (СРС)	Кол-во кредитов			Общее кол-во кредитов	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя (СРСР)
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)		
100397 – История и культура Италии	7	4,5	4,5	0	9	7

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Формат обучения	Цикл, компонент	Типы лекций	Типы практических занятий	Форма и платформа итогового контроля
Офлайн	ПД КпВ	Обзорная, проблемно-ориентированная, лекция-беседа	Типовые, семинар-дискуссия, деловая игра, групповые проекты	Письменный экзамен
Лектор	Чукубаев Ермек Самарович, к.и.н.			
e-mail:	ermek.chukubayev@kaznu.kz			
Телефон:	377-33-33(1778)			

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: Цель дисциплины - сформировать способность разбираться в истории и культуре страны специализации (Италия), особенностей ее развития, политических, социально-экономических, культурных особенностей в контексте всемирно-исторического процесса. Курс предполагает формирование навыка анализа исторического и культурного вклада страны в развитие общечеловеческой цивилизации, самостоятельной	Ожидаемые результаты обучения (РО) В результате изучения дисциплины студент будет способен:	Индикаторы достижения РО (ИД)
	РО 1 способность системного представления и понимания истории, культуры Италии;	ИД 1.1 знает основные понятия и термины в области истории и культуры Италии; ИД 1.2 имеет навыки анализа взаимосвязи целостной системы получаемых знаний; иметь навыки квалифицированно применять полученные знания в области истории и культуры Итальянской Республики.
	РО 2 уметь осмыслить накопленный фактический материал по ведущим проблемам истории и культуры Италии	ИД 2.1 понимает основные события и факты истории Италии; ИД 2.2 применяет знание для организации работы структур по международному сотрудничеству и дипломатии, выработки рекомендаций соответствующим ведомствам.
	РО 3 понимать роль и влияние исторических процессов и культуры, ее принципов и особенностей на методы и средства ведения внешней политики и дипломатии в разных странах мира	ИД 3.1 умеет осмыслить накопленный фактический материал по ведущим проблемам МО нового времени и роди Италии; ИД 3.2 имеет навыки анализа процессов, происходящих в сфере МО
	РО 4 способность применять научные знания и исследования в практике; иметь навыки анализа процессов, происходящих в сфере	ИД 4.1 способен поделиться полученными результатами исследования с научной

интерпретации и оценки различных научных толкований явлений и концепций, основных параметров и тенденции развития страны специализации.	международных отношений	общественностью, вступить в диалог 4.2 умеет участвовать в дискуссии, уважать мнение коллектива, творчески подходить к порученному заданию, проявлять разумную инициативу и аргументировать собственную позицию.
	РО 5 иметь навыки сравнительного и критического анализа событий для формирования необходимого комплекса знаний и умений в вопросах истории и культуры Италии.	ИД 5.1 умеет оценивать особенности формирования основ истории и культуры Италии; ИД 5.2 умеет использовать навыки сравнительного и критического анализа событий для формирования необходимого комплекса знаний и умений в вопросах истории и культуры Итальянской Республики.
Пререквизиты	«Современная история и дипломатия стран Европы и Америки», «История международных отношений»	
Постреквизиты	-	
Учебные ресурсы	Основная литература: – История Италии: В 3 т. / Под ред. С.Д. Сказкина, К.Ф. Мизиано, С.И. Дорофеева. М.: Наука, 1970-1971. . Т. 2. – 616 с – Григорьева И.В. Италия в XX веке. М.: Дрофа, 2006. – Нестеров А.Г. Итальянская Социальная Республика: документы эпохи. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002. – Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. –М.: РГГУ, 1995. – Мировая художественная культура: Учеб. пособие / Б. А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др. В 2 т. – М., 2005. – Культурология: Учебное пособие / А. А. Радугин. — М., 2020. – Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для вузов. М., 2006. – Lorenzi P., Chomel L. Italia: Civiltà e Cultura. Lanham – Boulder – New York – Toronto – Plymouth, UK, 2019. Дополнительная литература: – Муратов П.П. Образы Италии / П.П. Муратов. М., 2018. – Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII вв. М., 1966. – Руднев В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. М., 1997. – Рутенбург В.И. Титаны Возрождения / В.И. Рутенбург. Л., 1976. – Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век / А. В.Степанов. М., 2007. – Федотова Е.Д. Италия. История искусства / Е. Д. Федотова. М., 2006.	
Академическая политика дисциплины	Академическая политика дисциплины определяется <u>Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer. Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной	

деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий.

Посещаемость. Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.

Академическая честность. Практические/лабораторные занятия, СРС развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.

Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют «Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».

Документы доступны на главной странице ИС Univer.

Основные принципы инклюзивного образования. Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающимся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.

Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону/ e-mail: ermek.chukubayev@kaznu.kz

ВНИМАНИЕ! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений				Методы оценивания
Оценка	Цифровой эквивалент баллов	Баллы, % содержания	Оценка по традиционной системе	Критериальное оценивание – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании. Формативное оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции. Суммативное оценивание – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРС. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.
A	4,0	95-100	Отлично	
A-	3,67	90-94		
B+	3,33	85-89	Хорошо	

B	3,0	80-84		Формативное и суммативное оценивание	Баллы % содержание
B-	2,67	75-79		Активность на лекциях	-
C+	2,33	70-74		Работа на практических занятиях	29
C	2,0	65-69		Самостоятельная работа	25
C-	1,67	60-64	Удовлетворительно	Проектная и творческая деятельность	6
D+	1,33	55-59		Итоговый контроль (экзамен)	40
D	1,0	50-54			
FX	0,5	25-49		ИТОГО	100
F	0	0-24	Неудовлетворительно		

Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.

Неделя	Название темы	Кол-во часов	Макс. балл
Модуль 1 «Исторические этапы и процессы Италии»			
1	ЛЗ 1: Италия в XVII-XVIII вв.	1	
	ЛЗ 2: Италия период Французской революции конца XVIII в. и наполеоновского господства. Начало Рисорджименто.	1	
	ЛЗ 3: Национально-освободительное движение в Италии в 1815-1831 гг.	1	
	СЗ 1: Революционное движение в Италии в 1831-1847 гг. Образование двух течений Рисорджименто.	1,5	
	СЗ 2: Революция 1848-1949 гг. в Италии	1,5	7
2	ЛЗ 4: Борьба за объединение Италии и два течения в национально-освободительном движении в 50-е гг.	3	
	СЗ 4: Решающий этап объединения Италии (1859 -1860 гг.)	1,5	
	СЗ 5: Италия в 60-е гг. XIX в. Завершение объединения	1,5	7
	СРСП 1 Консультация по выполнению СРС1		
3	ЛЗ 5: Италия после объединения (70-80 гг.).	1,5	
	ЛЗ 6: Десятилетие кризиса (90-ые гг.).	1,5	
	СЗ 4: Становление в Италии рабочего и социалистического движения	1,5	
	СЗ 5: Экономическое развитие Италии в начале XX в.	1,5	7
	СРС 1. Эссе: «Исторические итоги, периодизация и основные направления историографии Рисорджименто» (1200 знаков, 12 шрифт Times New Roman, одинарное межстрочное расстояние)		15
4	ЛЗ 7: Италия в начале XX в. – внутренняя и внешняя политика. «Новый курс» Джолитти	1	
	ЛЗ 8: Италия в период Первой мировой войны	2	
	СЗ 6: Италия в первые послевоенные годы (1918-1920 гг.)	1,5	
	СЗ 7: Приход фашизма к власти	1,5	7
	СРСП 2 Консультация по выполнению СРС 2		
5	ЛЗ 9: Фашистская Италия во Второй мировой войне. Падение фашистского режима	2	
	ЛЗ 10: Утверждение республиканского строя (1945-1947 гг.)	1	
	СЗ 8: Закрепление политического господства ХДП.	1,5	
	СЗ 9: Италия 50-х - начала 60-х гг.	1,5	7
	СРС 2 Эссе: «Антифашистское сопротивление» (1200 знаков, 12 шрифт Times New Roman, одинарное межстрочное расстояние)		15
6	ЛЗ 11: Италия в период «левоцентризма» 1962-1972 гг.	1	
	ЛЗ 12: Италия в 70-е гг. Политика «национальной солидарности» (июль 1976 - январь 1979 гг.)	2	
	СЗ 10: Италия и процесс европейской интеграции (Еврокомиссия, Европарламент)	1,5	

	СЗ 11: Италия и вопросы безопасности (НАТО)	1,5	7
	СРСП 3 Консультация по выполнению СРС 3		
7	ЛЗ 13: Италия 80-х гг. Неоконсервативная волна. Кризисные явления в партийной системе.	1	
	ЛЗ 14: 90-е гг.: переходный период от Первой ко Второй республике	1	
	ЛЗ 15: Италия в начале XXI в.	1	
	СЗ 12: Изменение избирательной системы. Движение С. Берлускони	1,5	
	СЗ 13: Социальная политика Италии	1,5	7
	СРС 3: Коллоквиум: Данте: «Ад» (устно)		21
Рубежный контроль 1			100
Модуль 2 «Культурное наследие Италии»			
8	ЛЗ 16: Истоки итальянской Культуры. Античное влияние. Римская империя	3	
	СЗ 14: Театральные истоки и традиции Древнего Рима	2	
	СЗ 15: Обычаи и принципы гладиаторских боев	1	6
	СРСП 4 Консультация по выполнению СРС 4		
9	ЛЗ 17: Титаны эпохи Возрождения	3	
	СЗ 16: «Государь» Макиавелли: характеристика и значение	3	6
	СРС 4 Эссе: «Сравнительные жизнеописания» Плутарха (1200 знаков, 12 шрифт Times New Roman, одинарное межстрочное расстояние)		16
10	ЛЗ 18: Музыкальный театр Италии	3	
	СЗ 17: Венецианский карнавал: традиции и обычаи	2	
	СЗ 18: Театр Венеции: Гоцци и Гольдони	1	6
11	ЛЗ 19: Рисорджименто и культура Италии середины XIX века.	3	
	СЗ 19: Вопросы объединения Италии и роль культуры: литературное наследие	2	
	СЗ 20: Концепция «любви к родине» в итальянском искусстве	1	6
12	ЛЗ 20: «Итальянское искусство XX века»	3	
	СЗ 21: Модные дома Италии	3	6
	СРСП 5 Консультация по выполнению СРС 5		
13	ЛЗ 21: Архитектурные особенности Италии	3	
	СЗ 22: Городская цивилизация Италии	3	6
	СРС 5 Коллоквиум: Данте «Чистилище» (устно)		16
14	ЛЗ 22: Материальная культура и искусство Италии	3	
	СЗ 23: Характеристика и элементы итальянской кухни	3	6
15	ЛЗ 23: Итальянский кинематограф	3	
	СЗ 24: «Итальянский неореализм»	3	6
	СРС 6 Коллоквиум: Данте «Рай» (устно)		20
Рубежный контроль 2			100
Итоговый контроль (экзамен)			100
ИТОГО за дисциплину			100

Декан

Сайрамбаева Ж.Т.

Председатель Академического комитета
по качеству преподавания и обучения

Еримпашева А.Т.

Заведующий кафедрой

Байкушикова Г.С.

Лектор

Чукубаев Е.С.

РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Критерий	«Отлично» 20-25 %	«Хорошо» 15-20%	«Удовлетворительно» 10-15%	«Неудовлетворительно» 0-10%
Системное представление и понимание истории и культуры Италии	Студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы	Студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала	Студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.	Студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
Осмысление накопленного фактического материала по ведущим проблемам истории и культуры Италии	Отличное обоснование аргументов доказательствами по накопленному фактическому материалу	Подкрепляет аргументы доказательствами по накопленному фактическому материалу	Ограниченное использование аргументов доказательств по накопленному фактическому материалу	Незначительная и/или отсутствует таковое обоснования аргументов доказательствами по накопленному фактическому материалу
Роль и влияние исторических процессов	Предлагает грамотные политические и/или	Предлагает некоторые политические и/или	Ограниченные политические и/или практические рекомендации	Мало или отсутствуют политические и/или практические

и культуры, ее принципов и особенностей на методы и средства ведения внешней политики и дипломатии в разных странах мира	практические рекомендации	практические рекомендации		рекомендации
Применение научных знаний и исследований в практике; обладание навыками анализа процессов, происходящих в сфере международных отношений	Демонстрирует отличное владения навыками анализа и применять их в анализе международных отношений	Демонстрирует хорошее владения навыками анализа и применять их в анализе международных отношений	Демонстрирует среднее и ограниченное владения навыками анализа и применять их в анализе международных отношений	Отсутствует демонстрация навыками анализа и применять их в анализе международных отношений
Сравнительный и критический анализ событий для формирования необходимого комплекса знаний и умений в вопросах истории и культуры Италии	Отличное и глубокое владение навыками критического анализа событий для формирования необходимого комплекса знаний и умений	Хорошее и элементарное владение навыками критического анализа событий для формирования необходимого комплекса знаний и умений	Среднее и ограниченное владение навыками критического анализа событий для формирования необходимого комплекса знаний и умений	Отсутствует владение навыками критического анализа событий для формирования необходимого комплекса знаний и умений